

**DICCIONARIO
DE TERMINOS
COFRADES.**



Abacá: Planta similar al esparto, pero más burda, utilizada como cinturón en algunas hermandades andaluzas.

Abultado: Técnica de orfebrería, en la cual se le da relieve a las piezas.

Acólito: Clérigo que ha recibido la orden superior de las menores, el acolitado. En las hermandades, son los encargados de portar los ciriales, navetas e incensarios.

Acta capitular: Documento que registra los acuerdos de un Capítulo o reunión de cofrades.

Advocación: Título que se da a un templo, capilla o altar por estar dedicado a Nuestro Señor, a la Virgen, a un santo, a un misterio de la religión, etc. Nombre que reciben las imágenes titulares de las Hermandades.

Ajuar: Conjunto de prendas y complementos de los cuales dispone una hermandad para vestir a sus imágenes.

Alamares: Nombre dado a los cordones, galones, y flecos de oro, plata estambre o algodón, cosidos en la caída del palio.

Alba: Túnica blanca usada por sacerdotes y diáconos para celebrar los oficios sagrados. En algunas Hermandades son utilizadas por los acólitos, siendo vestidas debajo de la dalmática.

Alpaca: Aleación de níquel, cinc y cobre. En los talleres de orfebrería se suele usar en láminas, siendo su uso más difícil que el latón, pero al tener un color plumizo, disimula mejor la pérdida del baño de plata por la acción de la limpieza que sufre la pieza.

Alpargata: Zapatilla de lona y suela de esparto que suele ser utilizada por los hermanos cargadores y los nazarenos de algunas hermandades. Calzado muy humilde, utilizado por los costaleros. Su piso es de cáñamo o esparto trenzado, y el revestimiento de lonas fina. Suelen ser blancas o negras.

Altar de Insignias: Distribución de las insignias de una Hermandad para el día de la salida procesional, con el fin de que sean conocidas por las personas que visiten el templo.

Andas: Tablero con varas que se utiliza para transportar imágenes a hombros. Sinónimo de peana.

Ángeles: En sentido cofrade son las esculturas que en respiraderos, canastillas o calvarios, llevan los pasos, y que según su postura o representación, reciben distintos nombres:

-**Ángel Ceriferario:** Ángel que porta entre sus manos un farol.

-**Ángel Horquilla:** Suelen ser querubines, y se representan en un grupito, colocado en la parte trasera de los pasos de Cristo con Cruz a Cuestas.

-**Ángel Lamparero:** Son los ángeles mancebos, que suelen estar sobre las aristas o jambas, a ambos lados del Altar Mayor de las Iglesias.

-**Ángel Mancebo:** Ángel joven vestido generalmente con una túnica o especie de dalmática ricamente bordada.

-**Ángel Pasionista:** Ángel que porta entre sus manos atributos de la pasión del Señor.

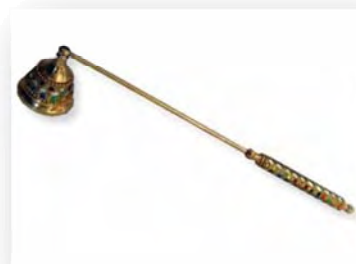
-**Ángel Querubín:** Son los angelitos desnudos y pequeños.

-**Ángel Turiferario:** Ángel que llevan en sus manos un incensario.

Antifaz: Parte del habito de los hermanos nazarenos que cubre el rostro, los podemos encontrar de terciopelo, raso, etc. Consta de un cono de cartón en su interior, que es lo que le da forma de pico.

Antiquísima: Por razón de fundación, título que se otorga a algunas cofradías con más de cien años de antigüedad.

Apagavelas: Vara alta de caña que posee en su extremo superior un cono de metal llamado matacandelas, que sirve para apagar las velas por asfixia. También sirve para encender las velas, para ello se enrolla el pabilo en el extremo de la misma.



Arcángel: Es un espíritu celeste. Superior a los ángeles. Según las Sagradas Escrituras, hay siete, aunque solo conocemos a tres: San Rafael, San Miguel y San Gabriel.

Archicofradía: Cofradía más antigua o que tiene mayores privilegios que otras.

Arandela: Equivale a ARO. Pueden ser:

-**Arandela de candelero:** evita que se derrame la cera candelero abajo.

-**Arandela de fundir:** es un aro grueso, que se utiliza para evitar que la cera manche el paso.

Arbotante: Es el adorno, que siguiendo un mismo estilo, sobresale de una pieza.

Argollas recoge manto: Son unas anillas, que unidas al forro del Manto, sujetan a éste sobre las varas del armazón, donde se extiende el mismo hasta la cola. Se pasa una cinta por estas argollas, y se anuda a las varas metálicas de dicho armazón.



Aro de estrellas: Se coloca a las imágenes de las Vírgenes cuando es vestida de Hebrea. Consiste en un aro de unos cincuenta centímetros de diámetro sobre el que se distribuyen doce estrellas. Suelen estar construidas en plata o metal plateado.

Armados: Soldados romanos.

Arqueta: v.naveta.

Atributos: Enseres de las Cofradías.

B

Bailar: Acción de mover un paso hacia los lados muy despacio sin andar.

Baja: Es la producida por un congregante en su Hermandad por diversos motivos, como puede ser haberlo solicitado por escrito, un expediente disciplinario o su fallecimiento.

Bambalina: Lienzo que cuelga de los techos de palio por sus cuatro lados, siendo de igual tamaños dos a dos. Suelen ser de terciopelo o malla, pudiendo estar profusamente bordadas o lisas.



Bancero: Cofrade que porta el paso sobre sus hombros.

Banda: Corporación o formación musical, sin instrumentos de cuerda compuesta por cornetas y tambores, o con otros instrumentos, tales como, fagotes, tubas, flautas, cornos, trombones, clarinetes etc. Suelen ir en ocasiones especiales, cerrando el desfile procesional.

Bandera: Insignia de las Hermandades, generalmente con los colores de la misma. Suele ser cuadrada o rectangular, confeccionada con diferentes clases de telas, según el gusto de la Hermandad, aunque la más usada es el terciopelo y va unida a un asta repujada en uno de sus lados.

Baqueta: Cada uno de los dos palillos con los que se toca el tambor.

Baquetón: Pieza de orfebrería o madera tallada que llevan algunos pasos alrededor de la parihuela o mesa y que sirve de soporte de los faldones. Moldura que sostiene los faldones del Paso, y que se coloca por la cornisa o aristas de la parihuela.

Barbuquejo: Correa que sirve para afianzar las gorras, cascos, terceroles o capirotos, a la barbilla.

Barco: Denominación que se le da a aquel paso, generalmente de Misterio, que es de mayor tamaño de lo normal.

Barroco: Estilo artístico que comenzó en el siglo XVI y terminó a finales del siglo XVIII. La Semana Santa es, en esencia, la culminación del barroco. Bordados, orfebrería y tallas logran las más altas cotas de belleza.

Basamento: Parte baja de los varales de los pasos de palio, es la pieza que está en contacto directo con la mesa, de ella sale la estructura de tubos y macollas que forman el varal.

Bastidor: En el techo de palio, es el armazón sobre el que se coloca la tela del techo para mantenerla tensa. Esta estructura es la que recibe los pernos de la parte superior de los varales y sirve de soporte a las bambalinas.



En lo que se refiere a los bordados, es una estructura de madera, en la cual se sujeta un trozo de muselina o alguna tela similar, para bordar las piezas encima de la misma.

Bellota: Estilo de fleco, que en lugar de estar formado por hilos o cordoncillos, lo está por bolitas de distintos tamaños, revestidas de hilos de oro.

Besamanos: Exposición de las imágenes titulares de una Hermandad para que pueda ser besada su mano por los fieles que así lo deseen.

Besapies: Acto de culto consistente en la exposición de la Imagen de Nuestro Señor Jesucristo para que pueda ser venerada y quien lo desee pueda besar su pie.

Blandón: Es un candelero de gran tamaño y altura, para sostener un cirio muy grueso, llamado Hachón.

Blonda: Fino encaje seda, hilo de oro, plata, algodón, que es utilizado para los tocados de las Dolorosas.

Boceto: Modelado sin pormenor, y en tamaño reducido de la figura o de la composición que se quiera realizar.

Bocina: Insignias de orfebrería y paño de terciopelo bordado. Son portadas por nazarenos situados delante de la Cruz de Guía, o antecediendo cada uno de los "Pasos" de la Cofradía.



Bodas: Efemérides que celebran las Cofradías y Agrupaciones y que son de diamante (75 años), oro (50 años) y plata (25 años).

Boletín: Publicación que suelen editar las Cofradías para mantener informados a sus hermanos de todos los actos de la hermandad.

Bombo: Instrumento de percusión con parche de piel y gran diámetro, que se tensa con una gruesa cuerda de pita y que se toca con maza.

Bonete: Gorro usado por las secciones infantiles.

Bordado: Piezas de distintas formas, que realizadas en una tela o lienzo con puntadas tejidas de diferentes hilos de oro o seda, o si es a realce, sobre rellenos en el que se teje de igual forma pero le dan sensación de relieve.

Bordador: Artesano artista del bordado de Sayas, Palios, Mantos, Tocas, Faldones, Escudos, etc. Dibujando primero en papel, pasando después a la tela, bordando dibujo a dibujo, y componiendo después sobre el lienzo, forrándolo después, rematándolo de flequería de hilos o “bellotas” etc. Hay multitud de estilos: de achanto, hojillas, cardina, góticos, bizantinos, persas...



Bordón: Cuerda que cruza transversalmente los parches del tambor y que, habitualmente, es de nailon con metal.

Borla: Adorno formado por un cuerpo de madera torneada recubierta de hilo de oro o seda y terminado en su parte inferior con flecos de hilo de oro trenzado.

Borlón: Cordón de hilos de oro trenzado rematado en borlas que se coloca en las uniones de los varales con el techo de palio y en algunos de los casos en las bambalinas delanteras y traseras. Ídem que se coloca como adorno en las astas de las insignias.

Botonadura: Conjunto de botones que ocupan, verticalmente, la parte central de la túnica del cofrade.

Bouquet: Ramo de flores. Generalmente suelen ponerse en las esquinas de los basamentos de los varales, entonces se les llama Canastillas. Cuando se colocan en su Tutor, en las jarras, reciben según su forma, el nombre de Piñas, Bicónicos, Conos o Fanales.

Brocado: Tela de seda o algodón que entremezcla en su trama hilos de oro o plata de modo que el metal forma flores o dibujos brocados.



Broche de faldones: Conjunto de dos piezas formadas con cordón de oro que unen los faldones de los pasos.

Bruñidor: Herramienta propia del dorador. Está rematado por la piedra de ágata, para bruñir convenientemente los llamados “panes de oro”, que van aplicándose sobre la madera ya imprimada de respiraderos y canastillas.

Bula: Documento pontificio relativo a materia de fe o de interés general, concesión de gracia o privilegios o asuntos judiciales o administrativos.

Buril: Herramienta propia del escultor y orfebre.

Busto: Parte de la escultura o imagen, que va desde la cabeza y hombros, hasta la cintura o medio pecho.

C

Cabecero: Cargo procesional. Hermano encargado de guiar la marcha del paso.

Cabildo: Reunión celebrada por los miembros de la Junta de Gobierno de una Hermandad, para que se pueda realizar dicha reunión deben estar presente la mitad más uno de los componentes de la Junta de Gobierno. Según los Estatutos o Reglas de la Hermandad a algunos cabildos específicos pueden y deben asistir todos los hermanos con derecho a voto.

Caídas: En el Palio, se refieren a las bambalinas, porque también suelen llamarse con dicho nombre. Si son rectas se llama Palio de cajón, y si por el contrario hacen puntas, se llama Palio de figura. En cambio se dicen las Caídas del manto a las dos orlas o filos laterales a la Imagen de la Virgen, que caen desde su cabeza hasta los hombros, y desde éstos, hasta los pies o base de la peana.

Piezas de tela, normalmente terciopelo o en ocasiones de damasco, que van sujetadas en la mesa de los pasos y cuya misión es el no dejar ver ni a los cargadores ni las patas del mismo, para ello van sujetas por broches. En también las podemos encontrar bordadas.

Caldo de fundición: Recibe esta definición al líquido obtenido al calentar en un recipiente trozos de cera. El líquido resultante sirve para que se peguen las velas a candelabros y evitar que estas se caigan.

Calderillo: Cazoleta que se colocará en el interior de un incensario, en donde se depositan los carboncillos encendidos y el incienso.



Calle: Al hablar de los pasos de palio, y según la disposición de la candelería, se llama así a la zona central de la misma, que está libre de velas y deja ver la Imagen de la Virgen.

Calvario: También llamado monte, es un pequeño montículo que cubre la parte superior del canasto de los pasos del Señor. Pueden estar formados por un bastidor de madera o hierro cubierto por corcho o tela metálica en cuyos agujeros se van colocando los claveles o lirios con que son adornados o por un bastidor

de madera sobre el que se colocaran morcillas de enea a las que se clavan las flores por medio de alambres.

Camarero/a: Hermano/a a cuyo cargo, generalmente por tradición familiar, está el cuidado de las ropas de las Imágenes de los Titulares de una Hermana.

Camisa o Camisón: Túnica de hilo u otro tejido noble de color blanco, que se coloca directamente sobre la Imagen del Señor, y sobre ésta se pone después la túnica.

Campanillas: Campanas de pequeñas dimensiones que suena con el movimiento.

Canasto: Parte superior de los pasos de Cristo, suele estar encima de la mesa. Construida en madera artísticamente tallada, sobredorada, barnizada o de orfebrería. Suele estar compuesta de plinto, bombo, moldura y crestería, y llevar cartelas con la Pasión de Cristo, también suelen llevar distinta imaginería.

Canastilla: Es el bouquet de flores que se coloca al pie de los varales. También se llama Canastilla o Canasto a toda la parte alta del Paso, sobre la cornisa de los respiraderos. Suelen ser de madera tallada, doradas o de caoba en su color. Siempre talladas exquisitamente.

Candelabro: Candelero de varios brazos, sustentado por un pie sirve para colocar velas, suelen incluir tulipas de cristal, para reservarlas del viento. Podemos encontrar varios tipos, las de orfebrería que están situadas en la parte trasera de los palios y las de madera tallada, que se encuentran en los pasos de Cristo.

Soporte de vela. Candela de dos o más brazos. Gran vástago o macolla, del que surgen brazos barrocos, sosteniendo unos receptáculos o tulipas guardabrisas de cristal, dentro de los cuales van instaladas velas cortas o codales. Pueden estar fabricados en madera sobredorada o en plata. En este último caso, y colocados junto a la cola del Manto de la Virgen, en la trasera del Paso de Palio, son los llamados Candelabros de Cola.

Candelería: Grupo de candeleros, que siendo de diferentes alturas, van colocados delante de la imagen de la Virgen en los pasos. Pueden distribuirse sobre el paso de distintas formas, en piñas, cuando partiendo de la misma distribución se consigue que el cubillo de un candelabro no tape ninguno de las de su alrededor, o en calles, es decir en líneas geométricas, es la forma más utilizada.

Disposición de luces y conjunto de candeleros, colocados en la delantera del Paso y peana, sobre la que va La Virgen. A la distribución, y afianzamiento de la misma sobre el tablero, se le llama "replanteo".

Candelero: Soporte para las velas, generalmente de metal repujado. Está compuesto por una base, tubo, plato o recogecera y cubillo o casquillo.

Las Imágenes de la Virgen generalmente solo constan de cabeza o Mascarilla, manos, busto, y una especie de armazón o Candelero, a modo de tronco de cono, sobre el que se ajusta el ropaje. También se llama Candelero, al candelabro de una sola vela, compuesto por un vástago, que surgiendo de una peana o pie, termina en la arandela y

cubillo donde introducir la vela. Suelen ser de plata, y gran número de estos componen la candelería de la delantera de los Pasos de Virgen.

Candelero de Imagen: Armazón de madera con el cual se ponen en pie las imágenes que solo tienen talladas la cara y manos. Consta de una base ovalada de la que parten hacia arriba una serie de listones que son recibidos por otra plancha ovalada de madera más pequeña sobre la que descansa el busto de la imagen. Estos listones suelen estar cubiertos por un lienzo encolado.

Canina, La: Denominación popular del Paso Alegórico en el que se representa el triunfo de la Cruz sobre la muerte.

Cantonera: Pieza realizada en metales nobles o madera que recubre los extremos de la Cruz. También recibe dicha denominación las esquineras de metal repujado que adornan y refuerzan los Libros de Reglas.

Caña: Se une a las flores, para ensartarlas en los tutores o formaletas, y construir así los ramos, piñas o fanales de flores de los pasos. De ahí que a esa labor se le llame Encañar.



Cañón: Parte de cada varal, entre macolla y macolla, pueden ser lisos, repujados e incluso salomónicos. También se les suele llamar tubo.

Capa: Parte del hábito de algunas hermandades, consistente en un trozo de tela suelta, larga, sin mangas y abierta por delante que abrochada al cuello, se coloca sobre la túnica.

Capataz: Hombre responsable de comandar una paso durante la Estación de Penitencia, asumiendo la responsabilidad de su cuadrilla. Persona responsable directamente de sacar y llevar un Paso. Es el Jefe de la cuadrilla de COSTALEROS. Suele ir en la delantera del Paso y al mando del llamador.

Capirote: Cono de cartón sobre el que se coloca el antifaz. Suelen tener una altura que oscila entre los 80 cm. y los 110 cm. Soporte cónico del antifaz. Tiene cintas a modo de barbuquejo para anudar en la barba.

Capirucho: Sinónimo popular de capirote

Capitel: Parte alta de una columna que sostiene la cornisa. Según sus estilos pueden ser: bizantinos, romanos, griegos, dórico, jónico, corintio, compuesto, árabe, egipcio, gótico, persa, románico, etc.

Capítulo: Reunión de los cofrades citados por la Junta de Gobierno, y que puede ser Ordinario y Extraordinario.



Capuz: v. Capirote

Carraca: Instrumento de madera con una lengüeta y una rueda dentada que entran en contacto y vibran, generando un sonido rasgado.

Cargador: Llamado en otras poblaciones costaleros, es la persona que porta los pasos sobre su hombro. Suelen ir uniformados con zapatillas, pantalón, camiseta y faja.

Carrera Oficial: Conjunto de calles de una localidad por la que han de pasar obligatoriamente todas las Cofradías durante su Estación de Penitencia.

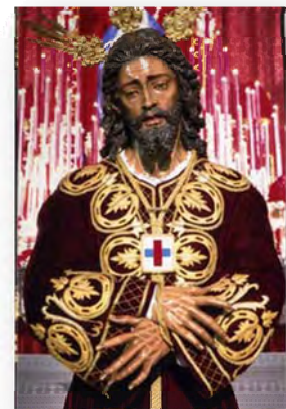
Carroza: Armazón de madera o metal que soporta el paso

Cartela: Parte del canasto que se caracteriza por ser una especie de medallón con bajo relieves alusivos a la Pasión de Cristo u otros símbolos. Su número varía según los pasos. Retablo de alto relieve, policromado o en el propio color de la madera. Representan comúnmente escenas de La Pasión, van acoplados al paso y adornan respiraderos y canastillas.

Casquetes: Remates de orfebrería para los extremos de la cruz.

Casulla: Prenda sagrada usada por los sacerdotes para las celebraciones litúrgicas. Abierta por la parte superior para meter la cabeza y por los lados, cae por la parte delantera y trasera hasta los pies o la media pierna.

Cautivo: Representación de Jesús Prendido y con las manos atadas.



Ceñidor: v. Cíngulo o Faja

Cercha: No es vocablo de uso común, lo utilizan los carpinteros que construyen la canastilla y respiraderos. Es una duela, que configura el formato de la canastilla.

Censo: Listado en el que aparecen los hermanos mayores de 18 años y que tengan un año de antigüedad en la hermandad. En dicho listado aparecen los nombres, dirección, fecha de nacimiento, fecha de alta en la hermandad y número que ocupa en ella. Todos los hermanos que aparecen en dicho listado tienen derecho a voto.

Cepillo: Arquilla que se coloca en la pared o en los cancelos de las Iglesias para recaudar fondos con los que atender las necesidades de la misma.

Cera: Sustancia sólida, amarillenta, que segregan las abejas para formar las celdillas de los panales. Se emplea para hacer velas, cirios y para otros fines.



Cerería: Lugar donde fabrican o venden velas.

Ceriferarios: Acólitos que portan los ciriales en los cultos o en la procesión.

Cetrillo: Cetro pequeño. También los niños que sirven de enlace del Hermano Cetro.

Cetro: Vara de metal que porta el Hermano Mayor de la Cofradía y otros cargos de la Junta de Gobierno. Se conoce como Hermano Cetro al cargo procesional que se ocupa del buen desarrollo de la procesión.

Cielo: Algunos llamaban así a los techos de Palio, en medio de los cuales va el Medallón o Gloria. “¡Al Cielo con Ella!”, es expresión propia del Capataz del Paso de la Virgen, ordenando de esa forma a los costaleros que retomen el paso. Es la llamada: “Levantá”.

Cierre: Así se denomina la llegada del paso a la Iglesia donde finaliza la procesión.

Cíngulo: Parte del hábito de los nazarenos. Es un cordón de hilo de oro, algodón o seda que se usa para ceñir la túnica. También es usado para ceñir la túnica del Señor, para ello suelen colocarse amarrado al cuello con un nudo o pasador y llevado hasta la cintura se silueta con varias vueltas para terminar cayendo sobre las piernas. Sus puntas se rematan con borlas o nudos.

Cinturón: En algunas cofradías sustituye al cíngulo. La Cofradía del Silencio lo viste fabricado en esparto.

Cirial: Candelero alto que es portado por los acólitos.

Cirio: Vela que portan los hermanos durante la Estación de Penitencia, mezclada con materia endurecedora, a fin de que no se doble.

Citación: Aviso que se remite a los hermanos para que acudan a un Cabildo. En la cual se indican la fecha, hora, lugar de celebración y orden del día del Cabildo.

Codal: Vela de menor tamaño, que se introduce en el interior de los faroles o guardabrisas de cristal que llevan los candelabros.

Cofrade: Termino utilizado para aquellas personas que pertenece a una cofradía.

Cofradía: Congregación o hermandad de devotos, surgida al amparo del derecho canónico que tiene como fines principales la formación de sus miembros, la caridad fraterna y el culto externo a nuestro Señor Jesucristo y a su Santísima Madre bajo alguna de sus advocaciones.

Originalmente el sustantivo cofradía se empleaba sólo en el ámbito religioso, para designar ciertas agrupaciones de fieles con propósitos referidos al culto. Don Sebastián de Cobarruvias, en su precioso Tesoro de la Lengua Castellana o Española (1611), primer diccionario de nuestro idioma, dice, bajo el artículo cofrade, lo siguiente: “Cofradía, confraternitas, hermandad; comúnmente se entiende de los que tienen hermandad en alguna obra pía y religiosa”. Y en el Diccionario de Autoridades, primer diccionario de la Real Academia Española (1726), se registra: “Cofradía. Congregación o Hermandad que forman algunos devotos para ejercitarse en obras de piedad y caridad. (...). Dicen en Español Cofradía una junta de personas que se prometen hermandad, en oficios Divinos y religiosos, con obras”. Este mismo diccionario registra también cofrade: “La persona que está asignada a alguna Hermandad u obra pía, con otros, que comúnmente se llaman Hermanos”.

El vocablo ha conservado esa definición, pero ha agregado otras acepciones, tomadas, por supuesto, del uso común. Así lo registra el DRAE: “Cofradía: Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad. || 2. Gremio, compañía o unión de gentes para un fin determinado. || 3. anticuado. Vecindario, unión de personas o pueblos congregados entre sí para participar de ciertos privilegios. || 4. germanía. Junta de ladrones o rufianes”. Y bajo cofrade dice: “Persona que pertenece a una cofradía. || 2. anticuado. Hombre admitido en un pueblo, concejo o partido, o que es de él”.

En el uso común del vocablo cofradía se ha ido aun más lejos que el DRAE, pues el término se emplea para cualquier otro tipo de junta o reunión de personas, con los más diversos fines. Una cofradía lo mismo puede referirse a un grupo de bebedores que suelen reunirse al conjuro de los tragos y de la conversación amistosa, que a una peña o tertulia literaria o de otros fines, a un conjunto de conspiradores, a un círculo deportivo, etc. En muchos de estos casos el uso de la palabra es evidentemente irónico.

Curiosamente, la palabra cofradía tiene desde antiguo una acepción opuesta a la de carácter religioso, como es la de “junta de ladrones o rufianes” (Diccionario de Autoridades), usual en la germanía o jerga de delincuentes. Esta definición la registra el DRAE, como ya vimos, en su 4ª acepción de dicho vocablo.

Cofradía es palabra de raíz latina. Deriva de cofrade, que viene de fraile, vocablo de origen occitano, derivado a su vez de frater, que en latín significa hermano. Se considera que fraile (ffraire en su forma primitiva) fue introducida en España por los monjes franceses de Cluny, hacia el siglo X u XI. Su primera documentación es del siglo XII (Corominas). Pero cofradía es, además, palabra compuesta, lo mismo que su raíz cofrade, formadas ambas con el prefijo co-, que significa con.

Cola: Parte del hábito de los nazarenos de algunas hermandades, se caracteriza por que es una prolongación de la túnica hacia atrás y puede llevarse metida en el cinturón, recogida en el brazo o suelta. Este tipo de hábito no cuenta con la capa.

Concordias: Al hablar de la historia de las Cofradías y Hermandades, muchas veces se cita que hacían concordias, o acuerdos para dirimir algún problema o beneficiarse de algo.

Consiliario: Sacerdote que desempeña las funciones religiosas y espirituales de la Cofradía

Contera: Parte inferior del hacha.

Contraguía: v. Costalero.

Contra-peana: Espacio abierto en el tablero de las parihuelas, tras la peana y bajo el Manto de la Virgen. Sirve para aliviar peso y airear las trabajaderas.

Contravaral: Alma de madera o metal, que lleva en su interior el tubo del varal. En los cuatro varales maestros o de las esquinas, suele ser de hierro o acero.

Convocatoria: Cartel impreso en el cual se informa a los hermanos de los cultos de uno de sus Titulares.

Corbata: Banda o cinta que con breve lazo o nudo, y caídas a lo largo de las puntas, se ata en las banderas y estandartes. Suelen representar un hermanamiento o vínculo con alguna hermandad o entidad.

Cordal: Dícese de la cuerda que sujeta el paño de pureza en los Crucificados.



Cordón: Cuerda gruesa confeccionada generalmente de seda o algodón que portan los hermanos de una cofradía sobre el cuello con la medalla de la hermandad. Suelen estar formados por los colores de la hermandad.

Corneta: Instrumento de viento que, junto a los tambores, forma el piquete.

Cornisa: Además de su sentido arquitectónico, se llama así en lenguaje cofradiero, a la parte de la intersección entre los respiraderos y la canastilla.

Corona: Pieza que representa la realeza de la Virgen, suele ser de orfebrería o joyería. Se pueden distinguir varias partes, el canasto, que es sobre el que se coloca a modo de aureola una ráfaga con rayos terminados en estrellas. El canasto lleva adosados imperiales y una cruz sobre una bola que representa el triunfo de esta sobre el mundo.

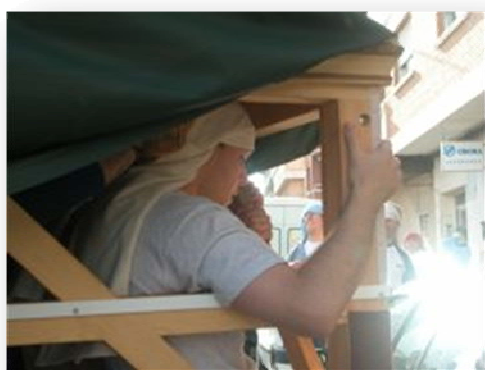
Corona de Espinas: Replica de la corona que los soldados romanos ciñeron sobre la cabeza de Cristo tras ser azotado, como motivo de burla. Podemos encontrarlas talladas en la imagen, independientes de ella o de orfebrería.

Coronilla: Se llaman así a los apliques en forma de aros repujados con crestería inferior, con que se rematan las bocas de cristal de los guardabrisas que llevan los candelabros.

Coronitas: Corona de orfebrería que se coloca en la boca de los guardabrisas.

Correaje: Correas, terminadas en un cubillo de cuero para introducir el final del mástil de Banderas, Estandartes, Faroles, Pebeteros y Guiones.

Corte: Ruptura del orden procesional, totalmente involuntario, que produce un hueco en las filas de nazarenos. Los fiscales son los encargados de reparar esta anomalía.



Costalero: Persona, por lo general hoy día, hermano de la Hermandad, que junto con otros, soporta, lleva y pasea las Imágenes de sus titulares, sobre el paso, y éste a su vez, soportando el peso sobre su cerviz, espalda y riñones.

Cotitular: Cualquiera de las Imágenes o Pasos de una Cofradía en relación con otra imagen o paso de la misma Hermandad.

Crespón: Lazo que suele colocarse en uno de los varales del paso de palio o en el los candelabros del paso de Cristo en señal de luto por la muerte de un hermano devoto de una u otra imagen.

Crestería: Remate de la parte superior del canasto en los Pasos de Cristo. En los Pasos de palio, son el remate superior de las bambalinas del palio. Pueden ser del mismo terciopelo bordado que las bambalinas o de orfebrería.

Cruz: Símbolo del cristianismo. Por antonomasia aquella en que fue clavado Jesús. Conjuntos de maderos, formados por un madero largo, llamado Palus o Stipes, que se clava en la tierra para mantenerlo en posición vertical, que es atravesado en su parte superior por otro más corto llamado Patibulum, en los cuales se le daba muerte a los reos, eran clavados y amarrados hasta que le sobrevenía la muerte por asfixia.

Cruz de Guía: Insignia de madera tallada, dorada o barnizada, o de orfebrería, que abre el cortejo procesional. Es custodiada por dos o cuatro faroles.

Cruz In Memoriam: Se llevan en las procesiones para recordar a los cofrades difuntos. Sinónimo de Memento.



Cuadrilla: Conjunto de tambores, timbales y bombos.

Cuaresma: Periodo de tiempo litúrgico, en que los cristianos nos preparamos para la celebración de la Pascua.

Cucharilla: Cucharilla de orfebrería utilizada para coger el incienso de la naveta y depositarlo en el incensario.

Culto: Acto realizado por las Cofradías en honor a sus imágenes.

D

Dalmática: Vestidura sagrada de tejidos nobles, en ocasiones bordados que se coloca sobre el alba cubriendo el cuerpo y las mangas. En las Cofradías es usada por los acólitos.



Descendimiento: Representación del momento en el que Jesús es bajado de la Cruz por José de Arimatea y Nicodemo.

Desfile Procesional: v. Procesión.

Diadema: Aureola con rayos rematada en el centro por una cruz. Son de orfebrería repujada y se colocan sobre la cabeza de la Virgen, normalmente en sus camarines de culto diario, aunque también podemos encontrarla en algunas imágenes de María Santísima que acompañan a Cristo en los Pasos de Misterios.

Director Espiritual: v. Consiliario.

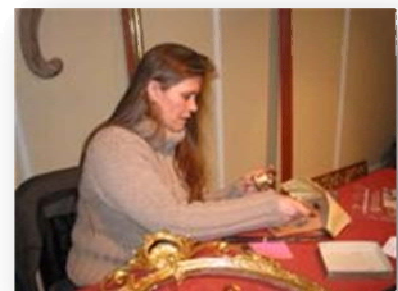
Dolor: Cada uno de los Siete Dolores de la Virgen, representados por siete puñales clavados en el corazón.

Dolorosa: Imagen de María Santísima representada en cualquiera de los momentos pasionales de Cristo.

Doblera: v. Matraca.

Domingo de Pasión: Denominación que recibe el domingo anterior al de Ramos, este nombre viene de la antigua liturgia. Domingo en el cual se pronuncia el Pregón Oficial de la Semana Santa en la mayoría de las localidades y que además es muy especial por la cantidad de cultos y actos que las hermandades realizan.

Dorador: Artesano artista, que imprime el dorado a respiraderos, canastillas, candelabros y otros. Sus utensilios más conocidos son: el Bruñidor, la Piedra de Ágata, que corona el bruñidor y los Panes de Oro, consistentes en finas laminillas, del dorado metal, que se van aplicando centímetro a centímetro sobre la madera.



Dorar: Acción de cubrir con oro o dar color de oro un objeto.

Dosel: Adorno que sirve de respaldo en los altares que montan expresamente para los cultos de algunas Hermandades. Consiste en un alto bastidor cubierto por un paño generalmente de damasco o terciopelo, con unos galones dorados o plateados. En su parte superior podemos encontrar una especie de bambalina realizada con los mismos materiales.

E

Enaguas: Prenda interior con forma de falda, que se le coloca a la Virgen debajo de la saya tenga más cuerpo.

Encarnadura: Revestimiento que se da a la madera para simular la textura y color de la piel humana.

Entallador: Artesano carpintero especializado en dar forma a los bustos de las Imágenes o de los canastos o respiraderos que posteriormente serán tallados así como en la construcción de moldes en madera sobre los que posteriormente se cincelarán determinadas piezas de orfebrería.

Entrevaral: Espacio en el lateral de un paso de palio que comprende el hueco que se encuentra varal a varal.

Emblema: Conjunto de motivos que representan el misterio, advocación y origen de una cofradía.

Embutidera: Instrumento o herramienta propio de orfebres. Se usas para sacar o remeter volúmenes en el metal.



Encañar: Arte floral consistente en formar piñas, fanales, conos o bouquets, mediante la labor de tomar cada flor una a una, y una vez desprovista de su tallo, sustituir este por una horquilla, alambre o caña, e ir poco a poco clavando estas en el tutor o morcillón, juntas unas con otras.

Escapulario: Cartoncillo unidos por dos cintas, en los cuales se pueden encontrar el escudo de una hermandad y en el otro una imagen titular. Estos cartoncillos quedan uno sobre el pecho y el otro en la espalda.

Ecce Homo: Nombre que se aplica a la imagen de Jesús presentado al pueblo (en castellano: "He aquí el Hombre"), tras la flagelación y la Coronación de Espinas.

Esclavina: Capa pequeña.

Escofina: Lima dentada para desbastar, es decir, quitar las imperfecciones de la madera al trabajar una imagen.

Escolta: Acompañamiento militar que en algunas hermandades rinden honores a los Titulares de la misma. Su número es variado, de entre cuatro o seis y suelen situarse en las inmediaciones de los pasos.



Escudo: Representación heráldica de los atributos, privilegios y honores de una corporación.

Espárrago: Varilla roscada de hierro, acero o latón utilizada para fijar los distintos elementos que conforman un Paso al tablero del mismo.

Estación: Cada una de las catorce paradas del Vía Crucis en las que se rememora algún misterio de la Pasión.

Estampa: Pequeñas fotografías impresas de los Titulares de una hermandad que suelen ser repartida en los cultos de la misma.

Estandarte: v.Guión.

Estandarte Conmemorativo: Paño de variados tamaños y hechuras que unidos a un asta quieren representar distintos acontecimientos, honores o privilegios de una Hermandad.

Estandarte del Cristo: Paño rectangular generalmente de terciopelo bordado con el color de la hermandad y con una Imagen del Titular o una frase alusiva a este en su centro.

Estatutos: Reglas por las que se rige una Hermandad.

Estipe: Vocablo que proviene del latín, y designa el tamo largo y vertical de la cruz. Éstas solían estar clavadas en el lugar de las ejecuciones, y el reo solo portaba el travesaño o patíbulo.

Estofado: Superficie dorada que ha sido pintada con una técnica específica para este fin.

Estuco: Masa de yeso, cal, mármol pulverizado y otros materiales, usada como revestimiento, sobre el cual se trabajara posteriormente la pieza.

Estrellas: Se colocan en las puntas de las ráfagas de las coronas, diademas y aros. En número de doce representando a las que viera San Juan Evangelista en la Señora del Apocalipsis.

Estreno: Es la primera vez que un objeto recién realizado, forma parte en algún acto o procesión de la hermandad.

Extinguida: Hermandad que por diversos motivos ha dejado de existir como tal. Se da de plazo cien años para que esta se vuelva a reorganizar. Si en ese plazo de volviese a crear la hermandad, estaríamos ante una refundación, teniéndose derecho a sus bienes y prerrogativas. Para ello deben de seguir con sus estatutos o imágenes anteriores.

F

Faja: Ceñidor de túnica más ancho que el cíngulo y que el cinturón.

Fajín: Especie de cíngulo con el que se ciñe la saya en la cintura de las Dolorosas. Pueden estar confeccionados en diversos materiales, el más usado es el terciopelo bordado a juego con la saya. Además podemos encontrar dos variedades de fajín, el fajín hebreo que se caracteriza por sus rayas de varios colores y flecos en sus puntas, que es usado cuando la Virgen es vestida de hebrea y el militar que es ofrecido a la Imagen por un general de ejército o almirante de la Armada.

Faldón: Piezas de tela, normalmente terciopelo o en ocasiones de damasco, que van sujetadas en la mesa de los pasos y cuya misión es el no dejar ver ni a los cargadores ni las patas del mismo, para ello van sujetas por broches.

Famas: Trompetas heráldicas.

Farol: Estructura de orfebrería cerrada y acristalada. En su interior podemos encontrar varias velas, con las cuales se iluminan los pasos. Se suelen ver en los pasos de los Nazarenos, también podemos encontrar algunos faroles de menor tamaño en el centro de los laterales del paso. También se usan faroles en los pasos de palios de las hermandades más sobrias, en detrimento de los candelabros de cola.



Farol de cola: Grupo de faroles que se encuentran en los entrevarales de los pasos de palio de las hermandades de silencio. Sirven para dar luz al mismo y su tamaño es escalonado.

Farol de mano: Pieza de orfebrería cerrada y acristalada que cobija en su interior una vela, es de pequeñas dimensiones.

Farol de puerta: Son los faroles situados en la fachada del templo donde radican las hermandades, se encuentran en número de dos y son encendidas en ausencia de algunos de los titulares de la hermandad.

Fleco: Pequeñas tiras de hilos trenzados de oro, plata, seda o algodón con el que se rematan las puntas de las bambalinas, fajines, estandartes, etc. Dan una gran sensación de movimiento.

Flores de Cera: Nombre que reciben las velas que artísticamente decoradas con hojas y flores, principalmente azucenas, campanillas y rosas confeccionadas con cera fundida que se sitúan en el frontal de los pasos de palio y a los lados de la Imagen de la Virgen. No usan este tipo de velas las hermandades de silencio.

Fervor: Celo ardiente y afectuoso hacia las cosas de piedad y religión.

Fervorosa: Título que atesoran algunas hermandades por el celo con que realizan sus cultos y el fervor que sus titulares despiertan entre los fieles.

Fiscal: Encargado de vigilar el buen funcionamiento de la Hermandad.

Fiscal de Paso: Responsable del cumplimiento de los horarios y buen andar de los pasos.



Flamero: Candelabro que, por medio de mixtos en su interior provoca una llama grande.

Fleco: Remate de las caídas o bambalinas de un palio, o de mantolines u otras prendas. La flequería suele ser fina, si se limita a hilos de oro trenzado, o de Bellota, si están configurados como bolitas de distintos volúmenes, recubiertas de finísimos hilos de oro.

Franciscana: Hermandad que por su carácter y forma de vivir el carisma franciscano, recibe carta de tal del la Orden de Hermanos Menores Franciscanos.

Friso: v.Greca.

Función Principal de Institutos: Nombre que recibe la Solemne Celebración Eucarística durante la cual se da lectura a la fórmula del voto o juramento de protestación de fe de la Hermandad. Cada año todos los hermanos deben renovar dicho juramento, lo cual se lleva a cabo en dicha Eucaristía arrodillándose ante los Evangelios y el Libro de Reglas y repitiendo en voz alta la fórmula elegida por cada hermandad para ello.

Fundición: Acción por la cual son fijadas las velas a los candeleros. Para ello se utilizan retales de cera que una vez estén en estado líquido, es vertida en el tintero del candelero en el que inmediatamente es introducida la vela que quedará fundida a este al enfriarse la cera líquida.

Fuste: Parte recta e intermedia de una columna, entre el capitel y el basamento.

G

Gala: Adorno de tela que se coloca alrededor de los tambores y timbales. Suele llevar en el centro el emblema de la Cofradía.



Galleta: Término que designa a la parte superior de una vara de insignia, por lo general suele estar rematada con el escudo de la Hermandad, aunque también podemos encontrar otros remates alusiva a la misma.

Gato: Antifaz que es llevado suelto y hacia atrás, tiene menos largo de tala, ya que carecer de la estructura de cartón.

Gestora: Dícese que una Hermandad tiene una Gestora, cuando por causa de falta de candidatos a un Cabildo General de Elecciones, por la anulación del mismo o por haber sido cesada la actual Junta de Gobierno por irregularidades en su gestión, el Prelado de la diócesis nombre a una Junta de Gobierno provisional que se haga cargo de la misma.

Gloria: Estructura ovalada que se encuentra en el centro de los techos de palio, podemos encontrarlas bordadas, pintadas o a relieve. Suelen presentar imágenes de la Virgen, o algún titular de la Hermandad.

Greca: Banda de madera o metal que adorna la parte superior de la peana o de la carroza.

Grial: Copa de la Última Cena.

Guantes: Prenda para cubrir las manos usadas en la mayoría de las Hermandades que complementa la túnica de las Cofradías. Suelen estar confeccionados en algodón y su color varía entre el blanco y el negro según el carácter que imprima la Hermandad.

Guardabrisas: También denominado "Tulipa", es un recipiente de cristal de boca ancha abierta, que se estrecha en su parte superior para volver a abrirse hacia la inferior y terminar en medio círculo con una oquedad central para introducir la vela. Usada en los candelabros de los Pasos de Cristo para que no se apaguen las velas y en los candelabros de cola en los Pasos de Palio, impidiendo que las velas se apaguen las velas y que además manche el manto de la Virgen. Suelen estar rematados por las denominadas coronitas.



Guardia: Asistencia por turnos delante del paso procesional durante Jueves y Viernes Santo.

Guardia Pretoriana: Armados que iban custodiando el Paso de Jesús con la Cruz a Cuestas.

Gubia: Formón de media caña, para labrar superficies curvas. Es utilizada por los imagineros para trabajar la madera con la cual realizan las imágenes.

Guión: Estandarte o pendón que abre el desfile de la cofradía. Se conoce como "Hermano Guión" al cargo procesional o cofrade que porta el estandarte.

H

Hábito: Vestimenta completa del cofrade. Se compone de capirote o tercerol, túnica, cíngulo, guantes, zapatos y calcetines, y capa, si es que la lleva.

Hacha: Vela o cirio de madera grande y gruesa, con una bombilla que funciona mediante pilas.

Hachón: Grueso cirio de aproximadamente un metro de altura que sobre un candelero apropiado suele instalarse en las esquinas de los Pasos en los que Cristo aparece Crucificado.

Hazuela: Herramienta de escultor, que sirve para devastar la madera, quitando grandes volúmenes de ella, e ir trazando la figura que se quiere ejecutar.

Hebilla: Adorno de plata o metal plateado que forma parte del hábito de algunas Cofradías y que se usa sobre los zapatos.

Hebrea: Vestimenta de las Dolorosas durante la Cuaresma consistente en saya, por lo general burdeos o rojo oscuro, con fajín a rayas con flecos en la punta y manto azul todo ello realizado en tela lisa de algodón sin bordados. El tocado es de tul blanco liso y sobre la cabeza una diadema de aro con 12 estrellas.

Hermanidad: Corporación eclesial que pretende conservar y expandir la fe católica según las directrices marcadas por nuestra Santa Madre la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, y promover la santificación de sus miembros mediante el culto a sus Santísimos Titulares, la caridad fraterna y la formación de la fe.

Hermanidad de Gloria: Hermanidad que tiene como titulares una imagen de Nuestro Señor Jesucristo o de su Santísima Madre en un pasaje de su Gloria u a algún Santo de nuestra Iglesia.

Hermanidad de Penitencia: Hermanidad que tiene como titulares una Imagen de Nuestro Señor Jesucristo, de su Santísima Madre en un pasaje de la Pasión y Muerte del Redentor.

Hermanidad Pontificia: Hermanidad que posee dicho título por concesión de la Santa Sede.

Hermanidad Sacramental: Hermanidad que propaga y da culto al Santísimo Sacramento.

Hermano: Congregante de una Hermandad.

Hermano Mayor: Miembro de la Junta de Gobierno que ostenta la máxima autoridad en la Hermandad.

Hermano Teniente: La segunda máxima autoridad de una cofradía; facultado para sustituir, si hubiere necesidad, al Hermano Mayor.

Hisopo: Pequeña bola metálica agujereada que provista de mango sirve para rociar con agua bendita.

Hora Santa: Acto litúrgico de una hora de duración que realizan muchas cofradías durante la Semana Santa.

Horquilla: Vara larga por lo general de madera terminada en su extremo inferior por un casquillo metálico y en el superior por una pieza, también metálica en forma de "U". Se utiliza para descansar los Pasos de Canastilla en las paradas al carecer estos de patas, y/o para marcar la cadencia del paso del cargador.



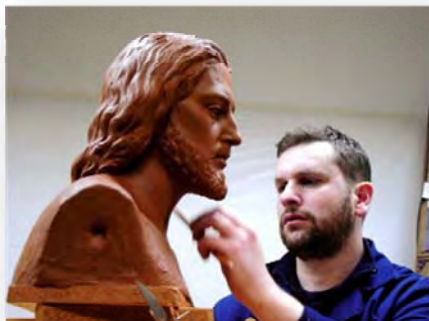
I

Ilustre: Título que ostenta una Hermandad por habersele concedido tal dignidad o figurar en ellas personas de tal distinción.

Imagen: Efigie de Cristo, la Virgen o algún santo a los que se rinde culto mediante una advocación.

La Imagen puede ser:

- De Talla Completa: Así se llama a la imagen, generalmente de Cristo, que ha sido tallada en toda su anatomía, con su paño de pureza o sudario. Sobre dicha talla, se coloca el camisón, y sobre éste, la túnica. Puede haber Imagen de Talla Completa, cuando de igual modo se han tallado las vestiduras sobre la misma.
- Imagen de Candelero: Generalmente se usa para Las Vírgenes. Tal imagen está constituida por una talla hasta la cintura, y desde estas hasta los pies, el llamado Candelero, que es una especie de cono truncado hecho de listones cubiertos por una tela gruesa o panel. Sobre este candelero, se ponen las prendas y encima la saya de la Virgen.
- Imagen Articulada: Llamase así, a las Imágenes a las que se les ha habilitado en ciertas partes del cuerpo, unas articulaciones o bisagras, para mover la postura de los brazos, y ser más fácil el vestirlas. Antiguamente, muchas Imágenes, eran totalmente articuladas, mediante mecanismos que hacían moverse los brazos y cabeza, en la representación de Autos Sacramentales.



Imaginería: El arte escultórico de las imágenes.

Imaginerio: Artista que se dedica a la realización de Imágenes religiosas.

Impugnar: Manifestación en contra de un acuerdo tomado en una Junta de Gobierno por considerarlo no conforme a derecho.

Incensario: Pieza de orfebrería formada por un recipiente de copa con tapadera móvil cónica y perforada. Sujeta por tres cadenillas mas una cuarta que unida a la tapa permite regular la altura de esta, sirve para quemar incienso. Suele ser portado por acólitos o monaguillos ante los pasos de la Cofradía, también se usa en las misas.

Incienso: Gomaresina de olor aromático al arder. Proveniente de árboles burseráceos, y se usa en las ceremonias religiosas. Procede del árbol *Boswellia carteri*, pero la mezcla actual es una resina compuesta por olíbano, benzoína, estoraque y corteza de cascarilla.

Indulgencia: Remisión que hace la Iglesia de las penas debidas por los pecados. Pueden ser parcial o plenaria, en la que se perdona toda la pena. Es concedida por el Sumo Pontífice o por los Prelados a fin de que los hermanos de una corporación se beneficien de ella.

INRI: Rótulo latino de la Santa Cruz que significa Iesus Nazarenus Rex Iudeorum o Jesús Nazareno Rey de los Judíos. En los tiempos de los romanos, se acostumbraba a colgar de la cruz una explicación en la que se leía la causa de la condena a muerte. Así Poncio Pilato incluyó esta inscripción en referencia a la acusación del Sanedrín sobre Jesús.

Insignia: Cada uno de los pendones, estandartes, medallas, etc., de la cofradía. También emblema de la cofradía de pequeñas dimensiones que se lleva en el ojal de la solapa de la chaqueta.

Itinerario: Conjunto de calles que recorrerá una Cofradía durante su Estación de Penitencia.

Ilustre: Título aplicado a alguna cofradía resaltando su celebridad, excelencia o mérito.