

# Apéndice

## Características de los Costaleros

### Ropa de Costalero:

- **Costal:** Tira de arpillera de 1'25 m. de largo por 0'75 de ancho, aproximadamente, y forrada, que se lía alrededor de la Morcilla, ajustándola en la cabeza y frente para soportar el peso y presión de las trabajaderas. Hay que cuidar que no quede arruga alguna, que podría lesionar al costalero.
- **Morcilla:** Rodete de tela forrada y fuertemente enrollada y relleno de borra o algodón. Sirve para "hacer la cuna" en la cerviz de los costaleros, y dejar caer sobre ella el peso de las trabajaderas.
- **Faja:** Faja de hilo, lana o algodón. Generalmente negra, que se ajusta a la cintura y riñones del costalero para soportar y protegerse del peso de las andas. Tanto el hacer el costal, como el reliar la faja, suele realizarse entre dos compañeros para darle mayor eficacia y ajuste. Las fajas se toman por un extremo pegada al vientre, y con el otro estirado por el compañero; el costalero, gira fuertemente sobre sí mismo, hasta ajustarla en toda su dimensión.
- **Alpargatas:** Suelen ser blancas o negras, según la Hermandad.

**Hacerse la ropa:** Es precisamente la labor de los costaleros, pareja a pareja, en plegar el costal en tres partes sobre la morcilla, mientras el compañero después, sujetándole las puntas, se lo ajusta enrollado en la cabeza, dando fuertes tirones para que no queden arrugas que puedan lastimarle, Los costaleros "se hacen la ropa", después de que el capataz de la orden para ello, y tras haberlos igualado.

**Igualá:** Acto que el capataz lleva a cabo, según la altura de los costaleros, o su clasificación dentro de las trabajaderas. Para ello, se tiene un cuadrante o lista, con la configuración del Paso, y los nombres de los costaleros. Generalmente, los más altos van en los Pasos de Cristo, y los más bajos en los de La Virgen. A veces suele usarse un Igualador o regleta, de más de un metro, que se lleva desde el suelo a la vértebra del costalero, para calibrar más exactamente su altura.

## El Costalero y sus clases:

- **Cuadrilla:** Conjunto de costaleros que llevan un paso, junto con capataz, ayudantes, y contraguías. El número de costaleros bajo las trabajaderas, depende del tamaño, peso y proporciones del Paso.
- **Cuadrilla de Refresco:** Componentes del cuerpo de costaleros, que entran y salen en las trabajaderas, en lugares puntuales, para refresco y descanso de los demás.
- **Patero:** Costalero de gran confianza para el capataz. Suele ser hombre perito en el arte de sacar los Pasos, y su puesto está en las 4 pastas o esquinas de un Paso.
- **Fijador:** Costalero que va inmediatamente junto al patero, fijando y afianzando con su apoyo el trabajo de aquellos.
- **Costeros:** Costaleros que van por los lados y costeros del Paso, y por detrás de la Zambrana.
- **Corrientes:** Costaleros que van en mitad de las andas de delante hasta la trasera. No tiene visión directa del exterior, y toman su nombre por ir en el centro del paso, y coincidir con la línea que antiguamente tenían las calles en su centro y en pendiente para discurrir por ellas las “corrientes” de aguas de lluvia, fecales, etc... Es un lugar para el costalero muy sacrificado y duro.
- **Ayudantes:** Personas que van junto con el Capataz, ayudando a éste en su labor de mirar, medir mentalmente y avisar de cualquier obstáculo.
- **Contraguías:** Asistentes del capataz que corrigen las posturas del paso por su trasera, o difunden las ordenes del capataz por ese lugar. Van como es lógico, pegado y junto a los respiraderos traseros.

## Andares, Pasos, Estilo y Vocabulario

- **De Costero a Costero:** Es el andar lento, acompasado y pausado, meciendo poco a poco y de manera uniforme todo el Paso, sin alabearlo ni inclinarlo. Suele ser andar majestuoso de grandes Pasos de Misterio.
- **Paso Gateao:** Es el andar de frente a ritmo de la músicas. Es bastante más espacioso que el llamado “Paso sobre los pies”, y sensiblemente más corto que el Paso largo. Se llama así por la flexibilidad y armonía con que suelen andar los felinos, y de entre ellos, el gato.
- **Sobre los pies:** Es un paso muy corto, ligero e insinuado, menos espacioso que el “gateao”, pero sin mecer el paso. El Paso así llevado, apenas avanza, y el trabajo es

sublime, pesado y maravilloso. La mole se deja sentir sobre los costaleros, mientras sus pies, casi se fijan al suelo, y el Paso, avanza milímetro a milímetro.

- **Paso Largo:** Es el andar habitual, y sin adorno, de los costaleros. Generalmente, cuando La Banda acaba de interpretar alguna Marcha, y queda solo a redoble de tambor. Hay que distinguirlo del paso racheo, o del paso de mudá, porque es más rítmico, abriendo más las piernas.

- **Paso Racheo:** Es el que Manuel Bejarano creó para llevar al Señor del Gran Poder, de forma que parece que va andando por la calle. Es paso arrastrando las alpargatas. Muy abierto, rítmico, sobrio y acompasado, sin mover las andas ni a derecha ni a izquierda. Dejando sonar el racheo a arrastre de las suelas por el suelo. Los pies, reptan más que andan.

- **Paso de Mudá :** Es paso sin formalidades ni adornos. No se usa en la Procesión, y solo lo llevan los costaleros en los traslados de las parihuelas hasta el Templo, para armar o guardarlas una vez desarmado. A veces, en la calle, por una repentina lluvia o cualquier inesperado evento o suceso, el capataz manda a su cuadrilla, llevar Paso de Mudá, para quitarlo pronto del lugar o de la calle.

- **Paso Atrás:** Tampoco se ejecuta en la calle, a menos que surja un imprevisible suceso u obstáculo que haya de sortearse. El paso atrás, solo lo hacen los costaleros dentro del Templo, para ajustar, meter y dejar el paso, en una nave o Altar.

**Andar:** Se llama así a llevar un paso en la calle. No debe decirse jamás que "...un paso marcha", porque marchar es algo mecánico; sino que un paso "... anda y anda bien..."

**Pasearse, Lucirse, Saber Andar:** Se usa en el argot cofradiero, y se dice cuando un Paso se recrea y luce en la suerte de ser llevado a compás de la música, o simplemente en la tenebrosa situación del silencio, levantando pasiones entre el publico....,"Que bien que anda este Paso...."!!!

**Mecer, Mecida o Mecía:** Es una suerte, de frente y a compás de la música. La mecida, nunca debe ser zarandeo ni descomposición del ritmo, ni del Paso, sino una cadencia, en el pentagrama sinfónico que componen los costaleros con la calle, para que todo el Paso o Palio que llevan encima, sea un instrumento más de la música, y mueva a emociones y escalofríos sin límites. Un palio "bien mecío" es aquel que no zarandeo los varales, ni flores ni candelería, sino que solo hacen moverse levísimamente a las bambalinas, besando suave y dulcemente los varales, de manera graciosa y acompasada con la música.

**Cimbrar o Cimbrear:** Es sinónimo de Mecida, aunque para algunos, es una mecida muy cortita y más rápida. De todas maneras, este vocablo, no suele usarse en el argot costaleril.

**Levantá:** Se llama así al mágico y equilibrado instante de levantar un paso, sin descomponer la figura ni su arquitectura, sino con la belleza esperada y escalofriante de verlo ponerse en movimiento. Las "levantás" suelen ser de varios tipos:

· **Levantá al tirón:** Es aquella en que después de que los costaleros hayan descansado brevemente en la parada, se acoplan cada uno en su sitio, ajustan la cerviz con el costal, mediante breves movimientos de cabeza, y se aprestan a que el capataz, tras las órdenes y ánimos, dé el definitivo toque de martillo o llamador. Es una Levantá uniforme, con los cuatro zancos a la vez, y de forma rectilínea de abajo a arriba. La “levantá al tirón”. Suele ir acompañada de una voz animosa, como “¡¡...al Cielo...!!” o “¡¡...Al cielo con Ella...!!” según la tradición de aquel capataz que fue Ricardo Gordillo Díaz, conocido con “El Balilla”.

· **Levantá al Martillo:** Es propia de pasos y Hermandades de Silencio, donde el capataz prácticamente no habla a sus costaleros, y si alguna vez lo hace, son simples indicaciones a voz muy queda. El levantar los pasos, se hace solo al toque de llamador o martillo, generalmente al “tercer golpe”.

· **Levantá a pulso :** Para hacer esta levantá, generalmente de enorme trabajo y lucimiento, el capataz lo advierte primero a sus costaleros, y éstos juntan los pies, meten los riñones, y al tercer golpe de llamador, comienzan a levantar el paso centímetro a centímetro, sin moverlo de un lado a otro; sencillamente aguantando todo el peso con una sincronización verdaderamente conmovedora. Se da el caso de parar el paso, también a pulso, o mantenerlo parado sin tocar los zancos el suelo, sino sobre los costaleros, en el aire y sin moverlo. A veces estas Arriás a Pulso, son tan magistrales, que no es posible distinguir si el paso está apoyado en el suelo o no.

**Levantá a Pulso Aliviao .** Es la levantá a pulso, pero sin esa milimétrica lentitud, sino algo más liviana y ligera.

· **Levantá al Tambor :** Es aquella, donde los costaleros, previamente advertidos por el capataz, se colocan con el pie izquierdo adelantado y muy atentos. Comienza entonces una levantá a pulso, donde se mece el paso de “costero a costero”, y es entonces cuando La Banda de Música, arranca una Marcha, hasta culminar con el paso arriba, y a compás de la misma. Es una levantá vistósísima, y muy difícil de realizar.

· **Primera Levantá:** Es la primera que se hace en el interior del Templo, para iniciar definitivamente la salida a la calle. Suele ser costumbre, que en honor o atención a una persona, o memoria de un personaje y en recuerdo y homenaje del mismo, el capataz advierte a sus costaleros, que esta persona o por esa memoria se va a levantar el paso. Cede entonces el llamador a esa persona, y ésta lo descarga por tercera vez, levantándose el paso.

**Romper o Arrancar:** Se llama así al hecho de que los costaleros, después de terminar una Marcha, a cuyo compás han llevado el Paso, vuelvan de nuevo a un paso más largo y ágil, a fin de adelantar espacio o tiempo en la calle.

**Ponerse al Palo :** Acción de cada costalero en colocarse en su sitio justo de la trabajadera, y ajustarse en ella el costal.

**Estar la Trabajadera :** Expresión que significa que los cinco hombres están ya en su lugar de la trabajadera.

**Dar la Voz y Contestar:** Es el conjunto de llamadas, indicaciones u órdenes, que se dan a los costaleros con los faldones alzados. Una vez hecho esto, el capataz pregunta : “ ¿...Estáis tooos...?”, a lo que los costaleros responden : “¡¡... Estamos puestos...!!” o “...¡¡ vamos...!!”

**A la Esta e :** Aviso del capataz previo al tercer martillazo ( significa “A esta es “)

**Meter los riñones:** Movimiento que hace el costalero, cuando se encuentra desplazado hacia atrás, para ponerse perpendicular a su lugar de la trabajadera. Ese movimiento es recio y duro.

**Llamarse :** Oímos muchas veces decir al capataz “ ¡¡ Manolo, llámate...!!”

Es la orden dada a un costalero en particular, al cual se le nombra por su nombre, generalmente patero, para que éste se desvíe a su lado (derecho o izquierdo) solo un poco, corrigiendo su postura, a fin de que los fijadores y resto de la trabajadera, inicien ese breve movimiento direccional. En caso de que ese hipotético “Manolo” fuese patero trasero derecho, significaría que el Paso debe desplazarse solo un poco por detrás a su derecha. Es una voz de corrección de postura.

**Enfriarse :** Se suele decir, cuando un costalero descansa en exceso, o saca Cofradías un día y al siguiente. En ese intervalo “se ha enfriado”, y resulta bastante más penoso, sobre todo para el hematoma de la cerviz.

**Quemarse:** Sentido contrario de lo anterior. Se dice así de un costalero del que por su mucho trabajo y peso, o por lo duro de la salida y recorrido de la Procesión, o por no llevar bien puesto el costal, o por una muy larga y lucida chicotá, se ha reventado materialmente la piel del cuello, lo que se nota en su rojez e hinchazón.

**Chicotá :** Trayecto entre una parada y otra. Generalmente la chicotá suele ir acompañada de la Música, y es por eso muy lucida.

**Picar con el Izquierdo:** Generalmente paso del costalero, propio de Hermandades muy populares, y desde luego solo para Pasos de Misterio. También es el paso de inicio de una Levantá al Tambor o a la Música, o siguiendo la melodía y compases de ésta, haciendo inclinar el Paso hacia el lado izquierdo, siempre de manera rítmica.

**Mandar:** Es el cometido propio de todo buen capataz. Se suele decir también: Ir al Llamador, Sacar o Llamar.

**Querer más paso:** Es orden dada a los costaleros, a fin de que éstos, aligeren mas el paso, haciéndolo más largo, y se alivien tras una chicotá o trabajo difícil y lucido.

**Menos paso quiero...!! :** Orden en sentido contrario.

**Cuerpo a Tierra:** Orden muy difícil. Se da para salvar la altura de un dintel. Tanto los delanteros, como los traseros y resto de costaleros, y según se les vaya dando la orden, se echan en cuclillas o de rodillas, después de haber doblado las patas o zancos del paso, para ir así salvando la altura y dificultad.

Derecha, adelante, izquierda, atrás ( o a la inversa), es la manera de ordenar el capataz, que el paso inicie un giro ( derecha o izquierda) generalmente en una esquina de la calle.

**Volverse:** Acción que ejecutan los costaleros, cuando el paso, una vez girado 180º para entrar de espaldas en el Templo, van tomando posiciones al revés en las trabajaderas, para andar de frente bajo los faldones, pero que por fuera el Paso ande para atrás. Las Hermandades muy austeras y de silencio, no suelen volver los pasos, y entran de frente en sus respectivos Templos.

¡¡ Venga de Frente...!! : Voz animosa dada a los costaleros, para que éstos avancen con cierta alegría.

¡¡ Bueno...Buenooo...!! : Voz que indica a los costaleros, que dejen de ejecutar una orden previa, porque ya es bastante, o bien la ejecuten más suave y despacio.

¡¡ Ahí Queó...!! : Voz dada previamente a un toque de llamador, para indicar que los costaleros se paren, y dejen el Paso descansando en el suelo. A la acción de parar el paso, y descansar los cuatro zancos en el suelo, se le llama ARRIAR. El capataz suele a veces pedirlo diciendo : "...vamos a arriar por parejo" , indicando que sean los cuatro zancos o patas los que bajen a la vez y emparejadamente hasta descansar en el suelo.

# SIMBOLOGÍA

# CRISTIANA

Salir en una procesión sin conocer lo que te rodea puede ser, cuando menos, ignorancia, peor aún, inconsistencia en las convicciones; la justa interpretación de los símbolos acaso conlleve una mayor aproximación a los misterios seculares de los que todos los cofrades somos protagonistas.

Los símbolos cristianos nacen en Oriente, influidos por un sinfín de culturas. Según Berthelot, el símbolo forma parte del mundo espiritual desde el neolítico, pasando, desde entonces por múltiples estadios tales como el animismo, totemismo, rituales lunares, solares, y cósmicos, por el politeísmo y monoteísmo y, finalmente, por la filosofía moral.

## EL SIMBOLISMO CRISTIANO

Tras la muerte de Jesús, el cristianismo pronto se expandió por las culturas mediterráneas, y de ellas y de otras se nutrió para enriquecer sus símbolos y sus medios de comunicar. Con las persecuciones romanas, fue la simbología quien permitió a los cristianos identificarse entre sí (el pez, el pavo real, el cordero...). Todo el arte paleocristiano está lleno de ella.

Más tarde el gnosticismo, posteriormente herético, haría del simbolismo, casi su razón de existir.

La cristiandad oriental recibió grandes influencias de Mesopotamia, Transcaucasia, Siria y Egipto, desde donde, gracias a la iglesia africana, pasaría a España por el Sur. En su Carta LV, San Agustín refiere que la enseñanza mediante símbolos despierta y alimenta el fuego del amor para que el hombre pueda superarse a sí mismo, y alude al valor de todas las realidades de la naturaleza, orgánica e inorgánica, como portadoras de mensajes espirituales por su figura y cualidades. Todos los Padres Latinos tratan de simbolismo. Son fuentes cristianas decisivas Hugo de San Víctor, Isidoro de Sevilla, Odón de Tusculum, Escoto Erígena, John de Salisbury, etc. De ellos tomarían el románico y el gótico muchos de sus argumentos arquitectónicos y esotéricos, en suma, espirituales.

Con el Renacimiento, acaso el simbolismo perdiera cierta frescura, pero no podemos olvidar a Botticelli, Mantegna o Leonardo en el Quattrocento y, en otras latitudes al Bosco o a Bruegel. El Romanticismo alemán y escandinavo fomentan el retorno a la

pureza de los símbolos, y, en la actualidad, tras la soberbia del ateísmo, el maquinismo y la glorificación materialista, parecen volverse las miradas hacia una revalorización de los mitos.

La cultura barroca española está llena de metáforas y alegorías intentando explicar con ellas la esencia del símbolo. Mucho hay de lo comentado en nuestra Semana Santa.

## SÍMBOLOS

**Abraham.** Es un personaje fundamental en el Antiguo Testamento. Es el símbolo humano de la fé y la obediencia a Dios. Su simbolismo está imbricado en la Pasión de Cristo, ante el hecho de la aceptación por el Padre del sacrificio del Hijo.

**Acanto.** El acanto se utiliza como ornamento de la columna tanto en Grecia como en Roma y en las representaciones del pilón en donde Cristo fue flagelado. Simboliza las espinas, el crecimiento y la vida. Para Melitón de Sardes significa la conciencia del pecado.

**Acebo.** La leyenda dice que era de acebo la Cruz de Cristo ya que los otros árboles, sabedores de lo que iba a ocurrir, se hicieron astillas antes que ser soporte y martirio del Salvador. También la corona de espinas.

**Aguamanil.** Es la pureza y la inocencia. Lo utiliza el sacerdote antes de la Eucaristía.

**Águila.** Representa la idea de la majestad, del poder y de la altura. Ha acompañado a todos los dioses, tales como a Zeus, Visnú u Odín. Fue introducida en Roma por Octavio Augusto, como distintivo imperial. San Juan está representado por el águila, como ejemplo de la divina inspiración. Según Fergusson es símbolo de Resurrección, de Cristo y de todos los justos, representando las virtudes de la fe, la contemplación y el valor.

**Alfa y Omega.** Aparecen frecuentemente como ornamento en el arte románico. Simbolizan el principio y el fin, Dios y hombre, lo finito y lo infinito. En el Crismón, o símbolo de Cristo, siempre están unidas, significando la Totalidad.

**Alpaca.** Por su blancura es símbolo de pureza y castidad. Similar a la plata.

**Alumbrantes.** Los alumbrantes en las procesiones pasionarias sustituyeron progresivamente a los disciplinantes; iluminan la procesión y son muestras de la fé y del amor a Dios.

**Amarillo.** Según Pedro Caba, el amarillo sigue en intensidad excitante al rojo, pero es color de sequía y tardío. Es color de cereal.

**Ángeles.** Antes de que existiera el Nuevo Testamento, ya se creía en su existencia en China, Persia, Egipto y la India. Según el griego significa mensajero. Son el símbolo de lo invisible. El ejército de Ángeles se divide en tres coros: 1º.- Serafines, Querubines y



Tronos; 2º.- Dominios, Virtudes y Poderes; 3º.- Principados, Arcángeles y Ángeles. En realidad es la conciliación entre el espíritu y la materia.

**Antorcha.** La antorcha es una representación de la Pasión, muchas veces se identifica a Jesús junto a una antorcha. Es una forma de idealismo utópico.

**Apóstoles.** Se simbolizan por doce palomas dispuestas alrededor de la cruz, por lo tanto, su color es el blanco, símbolo de la pureza.

**Arpa.** Es un atributo del rey David, conlleva la simbología del libro de los Salmos y la música de la honra a la divinidad.

**Ascensión.** Se suele personificar por el vuelo de los pájaros. Para Mircea Eliade significa trascender la condición humana y penetrar en niveles cósmicos superiores. Se puede simbolizar como una montaña, escalera, cuerda, árbol, cruz, hilo de araña, liana y lanza. Son los símbolos del eje del mundo.

**Asno.** Al ser símbolo de ignorancia y obstinación, Jesús lo utiliza entrando en Jerusalén como alegoría de la soberbia asentada en los poderes terrenales. Hemos de recordar que los animales más humildes de la creación (el asno y el buey) estaban presentes en el momento del nacimiento del Hijo de Dios.

**Aureola.** Es símbolo de divinidad; circunda los cuerpos gloriosos. Es un resto del culto al sol. Expresa la energía sobrenatural.

**Azotes.** Son un arcaísmo; en tanto en cuanto en el precristianismo se entendían como un acto de purificación y no de castigo. No obstante es un símbolo de la Pasión que recuerda el momento de la flagelación de Cristo.

**Azul.** Es color del pensamiento, del cielo y del amor celestial. También es propio de la Virgen, representando la hermosura, la alabanza, la perseverancia, la nobleza, la dulzura la vigilancia y la lealtad. También significa altura y profundidad. No obstante, el azul oscuro se asimila al negro y el claro o celeste al blanco y al amarillo puro. Indica un equilibrio variable según el tono.

**Báculo.** Es un atributo de los pastores de la Iglesia y símbolo de la fé. Su cabeza sigmoidea representa el poder divino. Tiene un sentido también de alivio y consuelo.

**Bandera.** La bandera es un signo de victoria y autoafirmación. En el cristianismo, asociada a la cruz significa la victoria sobre la muerte a través del sacrificio de Jesús.

**Bendición.** Se suele representar la bendición por una fuente, un manantial o un río caudaloso, también con la imposición de manos.

**Blanco.** Es el símbolo de la pureza, virginidad, inocencia y santidad. En el Apocalipsis es el color del vestido de los que “ han salido de la gran tribulación, han lavado su ropa y la han blanqueado con la sangre del Cordero”.

**Buey.** Según el cristianismo significa el trabajo, la paciencia, el sacrificio y el sufrimiento. Para los primeros Padres, es el símbolo del Redentor. El precristianismo lo interpreta como símbolo de las fuerzas cósmicas.

**Caballo.** Según los textos de las Sagradas Escrituras se refiere al siervo de Cristo. Para el Apocalipsis el caballo blanco es símbolo de majestad, el negro de luto y de tinieblas y el rojo de guerra y sangre. Jung lo interpreta como un símbolo de la fuerza expansiva, de la luz y del resplandor de los instintos. No obstante, Mircea Eliade lo considera un animal funerario.

**Cáliz.** Según el Pontifical Romano es, junto a la patena, una representación del Sepulcro de Cristo. También ver Grial.

**Calvario.** El Calvario o Gólgota, es una colina próxima a Jerusalén en donde fue crucificado Cristo. Supone la resignación ante los pesares y penas de la vida.

**Campana.** La campana es una muestra de llamada y de alabanza a Dios. También, por su sonido, implica la Creación.

**Candelabro.** Denota salvación y luz espiritual. El hebreo de los siete brazos corresponde a los siete cielos y los siete planetas. Tito, hurtó el candelabro del Templo de Jerusalén y lo llevó a Roma en el año 70; el Conde Belisario se lo llevó a Justiniano en el 534. Desde entonces se perdió su pista.

**Capirote.** Debe de relacionarse con el gorro frigio. Al cubrir la cabeza y hacerla invisible expresa connotaciones fúnebres. En algunos antiguos misterios los iniciados siempre aparecen con la cabeza cubierta y escondida.

**Carraca .** También llamada carraca, es un signo semifestivo y semijocoso que implica, por una parte el desprecio a los judíos y por otra, la felicitación al Salvador que entra en Jerusalén.

**Cera.** La cera es símbolo de la naturaleza humana de Cristo. La cera pura de las abejas es la que se utiliza litúrgicamente para hacer los cirios.

**Cetro.** El cetro es el eje del mundo. Era insignia de autoridad y soberanía. Proviene del griego skeptron o bastón.

**Cíngulo.** Expresa la soga con la que ataron a Jesús en el Prendimiento, y ya en el Patio de Pilatos para azotarlo y coronarlo de espinas. También es un símbolo de castidad.

**Clavos.** Símbolo de la Pasión de Cristo exclusivamente.

**Colores litúrgicos.** Es a partir del siglo IX, cuando hay una norma para los colores litúrgicos; en principio eran blanco, rojo, morado, verde y negro; luego se añadió el rosa. El blanco, simboliza pureza, el rojo, sangre y fuego, el morado, severidad y penitencia, el verde esperanza, el negro, luto. El azul y el amarillo, se usaron en la Edad Media, pero hoy están prohibidos, excepto en España en donde existe la dispensa de utilizar el celeste en la fiesta de la Inmaculada.

**Columna.** La columna desde el cristianismo representa la Iglesia. San Pablo expone: “Columna et firmamentum veritatis”. En general pertenece al grupo cósmico del eje del mundo. En la tradición hebrea las dos columnas de entrada al Templo se llaman de la Misericordia y del Rigor.

**Corazón.** En la doctrina tradicional el asiento de la inteligencia está en el corazón; el cerebro es mero instrumento. El corazón simboliza al amor. El corazón traspasado por flechas, puñales o espadas, representa devoción, contricción y arrepentimiento.

**Cordón.** En la simbología tradicional cordón es sinónimo de cohesión. En la liturgia cristiana tiene relación con los colores, así el cordón ceniza implica penitencia, el negro, luto, el blanco, pureza, el rojo, caridad, el morado, modestia, el verde, esperanza y el azul, humildad.

**Corona.** “Quienes triunfan sobre sí mismos logran la corona de la vida eterna” Jung. Es la idea simbólica de la corona, es decir, superación. En la simbología cristiana, la corona de espinas es un atributo de la Pasión del Señor. Si está formada por una corona de laurel con el anagrama de Cristo en el centro, constituye la “laúrea”, que es un símbolo de victoria. Sobre la cabeza de la Virgen viene a expresar su condición de Reina de los Cielos.

**Crismón.** Es el monograma de Cristo. Está constituido por una X y una P entrelazadas, correspondientes con las dos primeras letras del nombre “Cristo” en griego. Va acompañado en los laterales por las letras Alfa y Omega, indicando: “Cristo, principio y fin de todas las cosas”.

**Cristianos.** Son comparados en el Evangelio con un rebaño. Cristo es el Buen Pastor.

**Crucifixión.** La Crucifixión de Cristo se simboliza mediante la Cruz. En muchas ocasiones la Crucifixión es el eje entre dos pares dualistas: buen y mal ladrón, San Juan y la Virgen, el Espíritu Santo y el cráneo de Adán (supuestamente enterrado en el Gólgota), el cielo y la tierra, etc. También puede representarse por medio del cordero inmolado y la flor de Pasionaria entre otros.

**Cruz.** Símbolo por antonomasia del cristianismo. En el Antiguo Testamento significaba oprobio e imprecación. Actualmente significa la Redención del género humano. La Cruz se ha representado a lo largo de los siglos de muchas maneras: cruces del Temple, teutónica, ovalada, botonada, lunada, simple, de San Andrés, flechada, gamada, doblada, de Malta, del Santo Sepulcro, del Santo Sepulcro de doble travesía, de Lorena, de las diferentes Ordenes Militares, Trinitaria, etc.

**Dalmática.** Es la túnica en forma de cruz que llevan los diáconos sobre el alba. Representa la Pasión de Cristo y simboliza la salvación y la Gracia santificante.

**David.** Se muestra en nuestra Semana Santa en la Procesión General del Santo Entierro, acompañado de su arpa. Es símbolo de humildad y fe.

**Diadema.** Se relaciona con la corona y la aureola. Es un signo de divinidad.

**Dimas.** Es el Buen Ladrón, el que con Gestas acompañó a Cristo en el martirio. Se dirigió a Jesús en éstos términos: “Acuérdate de mí cuando llegues a tu reino” Cristo respondió: “En verdad hoy estarás conmigo en el Paraíso”. Es el símbolo de la compasión.

**Discos litúrgicos.** No se sabe muy bien su verdadero origen. Se realizaron en los siglos XIII y XIV, en distintos metales. Son discos crucíferos.

**Domingo.** El día del Señor según la simbología cristiana. Se conmemora la Resurrección de Cristo.

**Escapulario.** Proviene de la palabra latina “scapulum”, o trozo delgado de tela que se extiende por pecho y espalda. Representa el yugo de Cristo.

**Esperanza.** En la mitología clásica, la Esperanza fue la única deidad que quedó tras abrirse la caja de Pandora, para consolar a los hombres. Para los cristianos la Esperanza es la segunda de las virtudes teologales. Su representación consiste en una figura femenina, con alas, que extiende sus manos al Cielo, a sus pies se encuentra Santiago el Mayor. Su color es el verde.

**Espinas.** Para el cristianismo, las espinas simbolizan sufrimiento y pecado. Fueron colocadas sobre la cabeza de Jesús como burla, parodiando la corona de rosas de los emperadores romanos. Sobre la cabeza de un santo, en la iconografía cristiana, simboliza el martirio. La tonsura sacerdotal rememora la corona de espinas de Jesús. En Egipto, la espina de la acacia era el emblema de la diosa Neith.

**Estandarte.** Ver Bandera.

**Eucaristía.** Significa acción de gracias. El sacramento fue instituido por Cristo en la Última Cena. El pan y el vino se transforman en el cuerpo y la sangre de Jesucristo. Se simbolizan mediante el cáliz, las espigas y las vides, la paloma, el pan y el ánfora, etc.

**Evangelistas.** A San Marcos se le representa como un león; San Lucas como un becerro; San Mateo como un hombre y San Juan como un águila. Parecen estar inspiradas estas representaciones en el profeta Ezequiel y en el Apocalipsis.

**Faja.** Ver cordón y cingulo.

**Fama.** Para Virgilio, Fama, la “voz pública”, fue engendrada por la Tierra. Se simboliza mediante una figura femenina, con una larga trompeta, que difunde hechos y noticias.

**Farol.** Ver lámpara y antorcha.

**Fe.** Primera virtud teologal. Su color es el blanco. Su símbolo es una figura femenina, con los ojos vendados y con un cáliz, una cruz o una lámpara encendida.

**Flagelación** Ver azotes.

**Francisco, San.** Fundador de la Orden de los Franciscanos. Francisco es el pobre, el humilde y el seráfico. Los atributos o símbolos de San Francisco son los estigmas, la calavera, la oveja y el lobo, el lirio y el crucifijo.

**Gallo.** Evoca la Resurrección. Si aparece cerca de San Pedro es un símbolo de la Pasión, pues rememora las negaciones de San Pedro.

**Gólgota.** Ver Calvario.

**Grial.** También llamado Grial, es uno de los símbolos más apasionantes y de mayor belleza y complejidad. Tenía una gema arrancada de la corona de Lucifer; fue el Cáliz de la Última Cena y en él recogió José de Arimatea la Sangre de Cristo. Según la leyenda el Grial fue llevado desde Jerusalén a Europa, acaso a Bretaña, a Inglaterra o a España. Es símbolo de la gracia divina a la que aspira el hombre, por tanto es una alegoría de Dios. El ciclo del rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda es fuente de caridad y de heroísmo caballeresco. La leyenda española sitúa al Grial, primero en San Juan de la Peña y posteriormente en Valencia en donde actualmente se conserva.

**Grifo.** Tiene dos acepciones en la liturgia cristiana, por una parte representa el Salvador y por otra (mitad águila, mitad león), es el símbolo de los opresores y martirizadores de los cristianos.

**Guantes litúrgicos.** Ya se conocían el siglo X. Durante el Santo Sacrificio solo el Obispo los puede llevar.

**Hábito.** Ver túnica.

**Hachón.** Ver vela.

**Ignacio de Loyola, San.** Los símbolos de San Ignacio evocan al caballero español, como cruzado en la fé y soldado de Cristo.

**Incensario.** Durante la Edad Media se consideró una representación de la Carne de Cristo. Más recientemente simboliza al corazón humano que alza a Dios la esencia de sus oraciones.

**Incienso.** El incienso simboliza las oraciones que se elevan al cielo. También es una señal externa de acatamiento a Dios, al ser incensadas cosas y personas.

**Inés, Santa.** Mártir cristiana del siglo III. Simboliza el candor y la fe.

**INRI.** Expresión latina: "Iesus Nazarenus Rex Iudeorum", colocada por Poncio Pilato en la Cruz de Cristo.

**Isaac.** Aparece en la Procesión General del Santo Entierro con su padre Abraham, antes de ser preparado para la inmolación. Corresponde al ciclo de los personajes secundarios de la Hermandad de la Sangre de Cristo. Es el símbolo de la resignación.

**Jacob.** Padre de doce hijos que conforman las Doce Tribus de Israel. Salen en la Procesión del Santo Entierro. Son: Rubén, Simeón, Judá, Leví, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón, José y Benjamín. Según Aeppli el “doce”, como símbolo procede de la cultura babilónica. Doce son los meses del zodiaco que poseen el sentido de la rueda del año.

**Lámpara.** Para la Biblia la Voz de Dios es como una lámpara, por tanto sinónimo de inteligencia, sabiduría y espiritualidad. Su uso litúrgico se remonta al Antiguo Testamento.

**Lanza.** Atributo de la Pasión. Con ella Longinos hirió el costado de Cristo.

**Lavatorio.** En la liturgia cristiana es símbolo de humillación.

**León.** Símbolo de la fuerza y del sol. El cristianismo lo relaciona con la Resurrección. Es atributo de Cristo, si bien el más conocido es el que le une a San Marcos. También son representados bajo éste símbolo universal, Santa María Egipcíaca, Santa Eufemia, San Onofre y San Pablo el Ermitaño.

**Libro.** Simboliza el mundo, según el Liber mundi de los Rosacruces y el Liber Vitae del Apocalipsis.

**Longinos.** Es el centurión romano que con su lanza hiere a Cristo. Supuestamente de la Herida Mística fluyó sangre que curó los enfermos ojos del romano. La lanzada es representada en muchas ocasiones por pintores y escultores de renombre.

**Manípulo.** Simbólicamente representa la soga con la que ataron a Jesús tras ser azotado y presentado al pueblo por Pilatos. Es el momento del “Ecce Homo”. Es símbolo del llanto y la penitencia.

**María Magdalena.** Casi siempre se ha interpretado a María Magdalena como una combinación de las tres Marías. Es símbolo de la pecadora arrepentida y absuelta por Jesús. Su conversión, uno de los temas más profundos e importantes del Evangelio.

**Marrón.** El color marrón evidencia el pasado. Simboliza la renuncia al mundo.

**Martillo.** Símbolo de la Pasión. Usado para clavar a Cristo en la Cruz es instrumento en la Crucifixión.

**Matraca.** Instrumento de percusión. Representa las campanas sordas de la Semana de Pasión. Es un símbolo fúnebre Memento. Es el símbolo de Jesús con la Cruz a Cuestas. En la Misa es recordatorio de vivos y muertos. En el momento en el que el sacerdote efectúa las cruces sobre el cáliz, se recuerda el instante en que los judíos clavaron a Cristo en la Cruz.

**Miércoles.** En la liturgia cristiana Miércoles (Prendimiento), Viernes (Crucifixión y Muerte) y Domingo (Resurrección), son los días culminantes de la Semana Santa.

**Moisés.** Es el hombre más cercano a Dios, el cual le entrega sus Tablas de la Ley.

**Morado.** Color de la Cuaresma y del Adviento. Simboliza la sobriedad, la mortificación y el padecimiento.

**Negro.** Símbolo de la muerte y del luto. Es el color litúrgico del Viernes Santo. También en las culturas precristianas europeas tenía un sentido de duelo y padecimiento.

**Nubes.** En la mitología clásica las nubes son escenarios para los dioses. Para el cristianismo simbolizan a Dios invisible.

**Olivo.** De gran importancia alegórica en la Grecia Clásica y en los pueblos mesopotámicos, pasa al Antiguo Testamento con el Génesis, el Eclesiastés, Isaías y Macabeos. Es un símbolo de paz entre Dios y el hombre. Jesús reza a su Padre en el Huerto de los Olivos, en donde, ante sus dudas, es reconfortado por un ángel.

**Oreja.** Símbolo de la Pasión de Cristo y de la traición de Judas. Es San Pedro quien con su espada cercena la oreja de Malco.

**Pablo Apóstol, San.** Su símbolo es la espada con la que fue decapitado y el libro de sus Epístolas.

**Palio.** El palio es signo de autoridad espiritual y símbolo de Cristo como Buen Pastor de almas.

**Palma.** Muchos pueblos precristianos tuvieron en la palma o la palmera signos religiosos de capital importancia. Son símbolo de la victoria y de la abundancia. Las ramas de la palmera, las palmas, recuerdan la victoria de Cristo sobre la muerte y su Entrada en Jerusalén aclamado por el pueblo. Es signo también de martirio.

**Pan.** Desde muy antiguo ha sido considerado el pan como algo sagrado. En el Antiguo Testamento simboliza el sustento divino. Es, asimismo, símbolo de Cristo "Yo soy el pan de Vida...". Se suele representar sólo o en combinación con el pez.

**Pecado.** Su símbolo más universal es la serpiente portando la manzana. Evoca el pecado original y la subsiguiente expulsión del paraíso de nuestros primeros padres.

**Pilato, Poncio.** Fue el Procurador romano que condenó a Cristo. Es símbolo de la vileza y la pusilanimidad humanas.

**Piedad.** Pertenece a las advocaciones franciscanas y dominicas, tras la definición y sentimiento de la Leyenda Dorada.

**Potencias.** Son los símbolos de la aureola. En la Semana Santa sevillana se comienzan a representar en el siglo XVII.

**Pretoriana, Guardia.** Representa el dominio temporal.

**Procesión.** La procesión litúrgica cobra el sentido de una peregrinación. Se produce un constante avance desligándose de las cosas terrestres. Recuerda, en cierta forma, al éxodo por el desierto del pueblo de Israel. En un libro sobre San Macario aparecen



carrozas alegóricas repletas de animales simbólicos por excelencia, tales como osos, rinocerontes, unicornios, el ave fénix, etc. No obstante, la procesión cristiana trata de hacer un templo de la calle, y es manifestación pública de fé. En ella se exteriorizan colectivamente los sentimientos más profundos e íntimos y, con la ayuda, de las imágenes procesionales, se pretende enseñar e implicar al espectador.

**Púrpura.** Símbolo del poder tanto laico como eclesiástico.

**Querubines.** Ver ángeles.

**Resurrección.** Simbolizada bajo formas diversas tales como el ave fénix, el león o el huevo.

**Rojo.** Es el color de la sangre derramada, por tanto símbolo de mártires y remembranza de la Sangre de Cristo.

**Samaritana, La** Esta mujer de Samaria es una de las primeras en convertirse al cristianismo. Es un símbolo del poder de transmutación de Jesús.

**Sangre.** En relación directa con el sacrificio de Jesús y la Redención de los pecados del hombre. Muchas hermandades españolas tienen por advocación la sangre de Cristo. Según Gordillo fueron las primeras, además, en instaurar las disciplinas de sangre.

**Sibilas.** Representan el mundo clásico. Son los símbolos del anuncio de la llegada del Mesías, en la procesión del Santo Entierro las evocaban doce niñas.

**Siete.** El siete es el símbolo de la vida eterna. En la tradición cristiana encontramos los siete días de las Creación, el candelabro de siete brazos, los siete dones del Espíritu Santo, los siete gozos y siete dolores de la Virgen, los siete Sacramentos, los siete sellos del Apocalipsis, las Siete Palabras y muchos simbolismos más relacionados con el siete.

**Tambor.** Para Schneider el tambor es el instrumento más recargado de ideas místicas; (por extensión bombo y timbal lo mismo) es la manifestación del ritmo más antigua y es el mediador entre el cielo y la tierra. En nuestro pueblo aragonés es una forma de plegaria desde lo más recóndito, visceral y misterioso del alma.

**Templanza.** La cuarta de las virtudes cardinales. Simboliza el equilibrio. Suele ser representada por una mujer con dos cántaros y una espada.

**Templo.** El templo es un símbolo de lo universal y la Casa de Dios. En él todo es simbólico: la fachada, el ábside, el crucero, el altar, las torres, la planta etc.

**Tetramorfos.** Integración en la pintura y en la escultura de los cuatro símbolos de los evangelistas.

**Trompeta.** Se supone que iban las tubas delante del ejército romano; de igual manera pudieron ir precediendo a Jesús en su subida al Calvario. La Iglesia las utiliza con ése simbolismo.



**Velas.** Empleadas desde un principio en la liturgia cristiana son símbolo de fe y de amor a Dios. Los alumbrantes fueron sustituyendo progresivamente a los disciplinantes en las procesiones pasionarias durante los siglos XVI y XVII.

**Verde.** Considerado desde muy antiguo como el color de la esperanza y del triunfo de la vida sobre la muerte. San Juan Evangelista viste a veces el manto verde como signo de iniciación.

**Verónica, Santa.** El símbolo de Santa Verónica es el velo, en donde, según la tradición, quedó impreso el rostro de Jesucristo en la subida al Calvario, al enjugarle el sudor del mismo Verónica (de verus iconus, es decir, verdadera imagen).

**Vía Crucis.** Antes de que el predicador Leonardo de Porto Maurizio las aumentara a catorce, eran siete las estaciones del Vía Crucis. No obstante, en tiempos de Constantino, ya se iba en oración en Jerusalén, desde el Monte de los Olivos hasta el Calvario.